

POOL POSITION

der beste Start in den Winter

**Antje Gerhardt und Henning Kappenberg im Laden in der Weserstraße 182, 12045 Berlin
29.10.05, Eröffnung 20.00 Uhr, open end & 30.10.05, geöffnet von 12.00 bis 20.00 Uhr**

Die Ausstellung von Antje Gerhardt und Henning Kappenberg thematisiert Erholung und Sport in seriellen Erscheinungen. Zentrale Motive sind Swimmingpool und Sport-Stadion, Orte der Freizeit und Projektionsflächen für Vorstellungen zum Zustand von Körper und (gestraffter oder baumelnder) Seele. Dazu wird u. a. eine Kombination zweier sich ergänzender Bilder-Serien präsentiert.

Die Bilder der 12-teiligen Serie „Blaue Idyllen (Frankreich 2002)“ von Antje Gerhardt sind nach ausgewählten Miniatur-Fotografien einer Reisebüro-Broschüre entstanden, auf denen das Swimmingpool eine zentrale Position einnimmt (wobei die Auswahl nach der Repräsentativität von Abbildungen dieser Kategorie erfolgte). Es sind im Block hängende, kleinformatige (45 x 30 cm) Eitempera-Malereien. Durch die serielle Wiederholung des Pools als Motiv ergibt sich eine eigenwillige Eigensprache der blauen Rechtecke.



Antje Gerhardt
aus *Blaue Idyllen (Frankreich 2002): Idylle 6*



Henning Kappenberg
aus *Stadien: Letná Stadion Praha*

Die teilcolorierten Zeichnungen mit dem Übertitel „Stadien“ von Henning Kappenberg sind sehr filigrane, lineare Zeichnungen in den Maßen 24 x 30 cm nach Luftaufnahmen von internationalen Sport-Stadien. Durch den Verzicht auf kontrastierende Flächen zugunsten von Umrißlinien entstehen sich verselbständigende zeichnerische Strukturen. Wie ein Fremdkörper teilt sich darin jeweils eine grün kolorierte Rasenfläche mit, ein fremdes Zentrum aus vielleicht freiwachsenden Halmen, umrahmt von dem Muster der Stadtarchitektur.

POOL POSITION

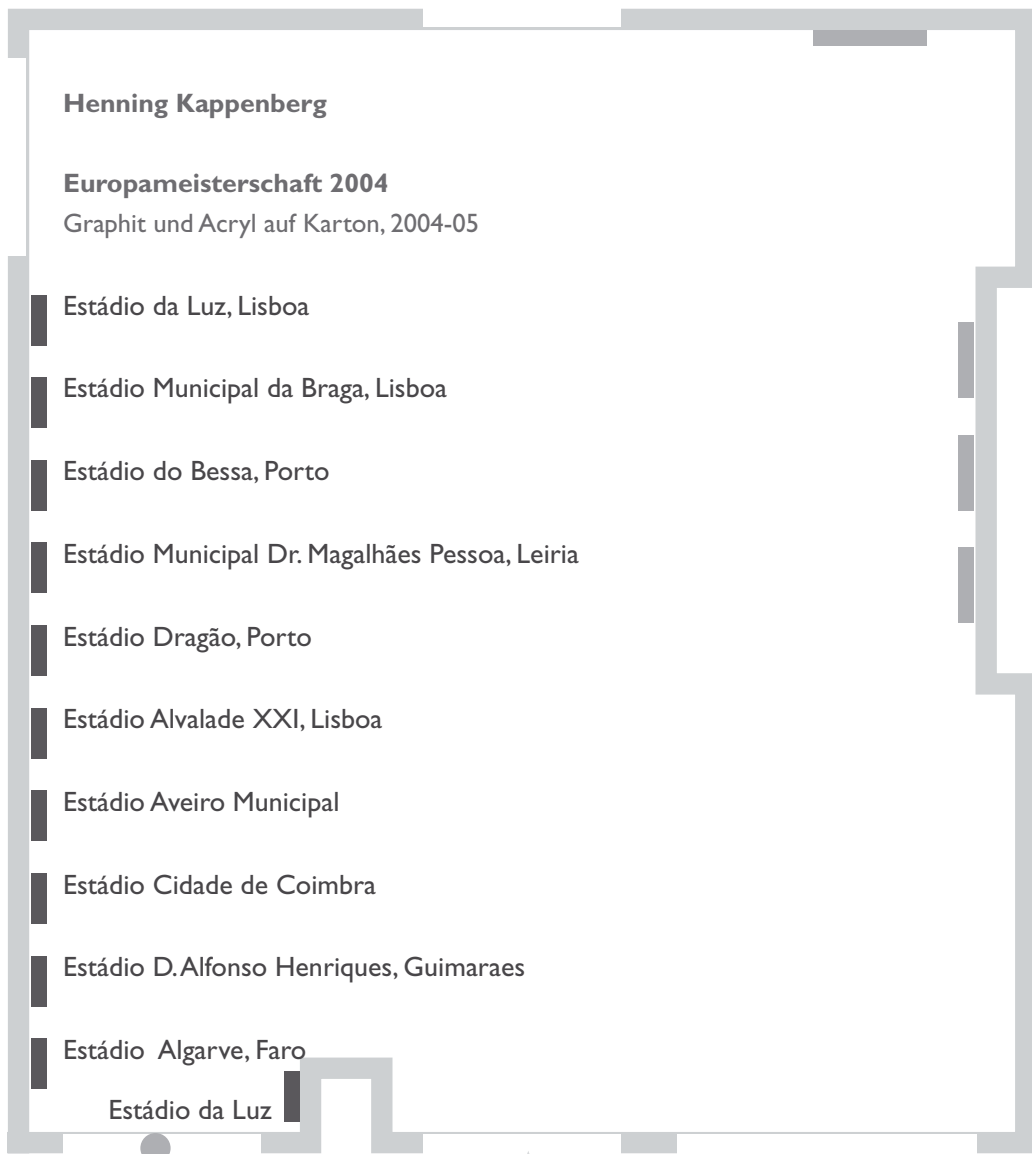
Hinter der Konkurrenz im Kampf um den ersten Platz in der Rangliste der bezauberndsten Urlaubsorte oder beeindruckendsten Sportclubs erscheint durch die Abstraktionskraft der Serie die (Rück-)Besinnung auf den metaphorischen Gehalt der Statussymbole Swimmingpool oder Stadion: das Wasser, das die Erholung par excellence manifestiert (ein domestiziertes Meeres-Zitat); und der grüne Rasen als harmloser Rest einer Wildnis urzeitlicher Jagdgründe, auf dem Kräfte gemessen werden (in der Tradition des Stadions ist das Spiel immer Ernst - und Sinnfreiheit Sinnstiftung). Wie das artige Swimmingpool nicht die todbringende Welle hervorbringt und der brave Fußballer nicht den Gegner verschlingt (sondern höchstens foult), zitieren beide Erscheinungen eine teilweise vergangene Form der (oder unserer) „Natur“ und setzen als Ausgleich zum wildnisfernen Alltag den sicheren Rahmen für Freizeitvergnügen, Be-Sinnung oder Erholung.

POOL POSITION findet im Rahmen der herbstlichen Kunst-Aktion „Nacht und Nebel“ statt und weist durch die Entfernung des nächsten Sommers auf die sichere Entstehung entsprechender wildnisferner Bedürfnisse in der kommenden Zwischenzeit...

Kontakt:

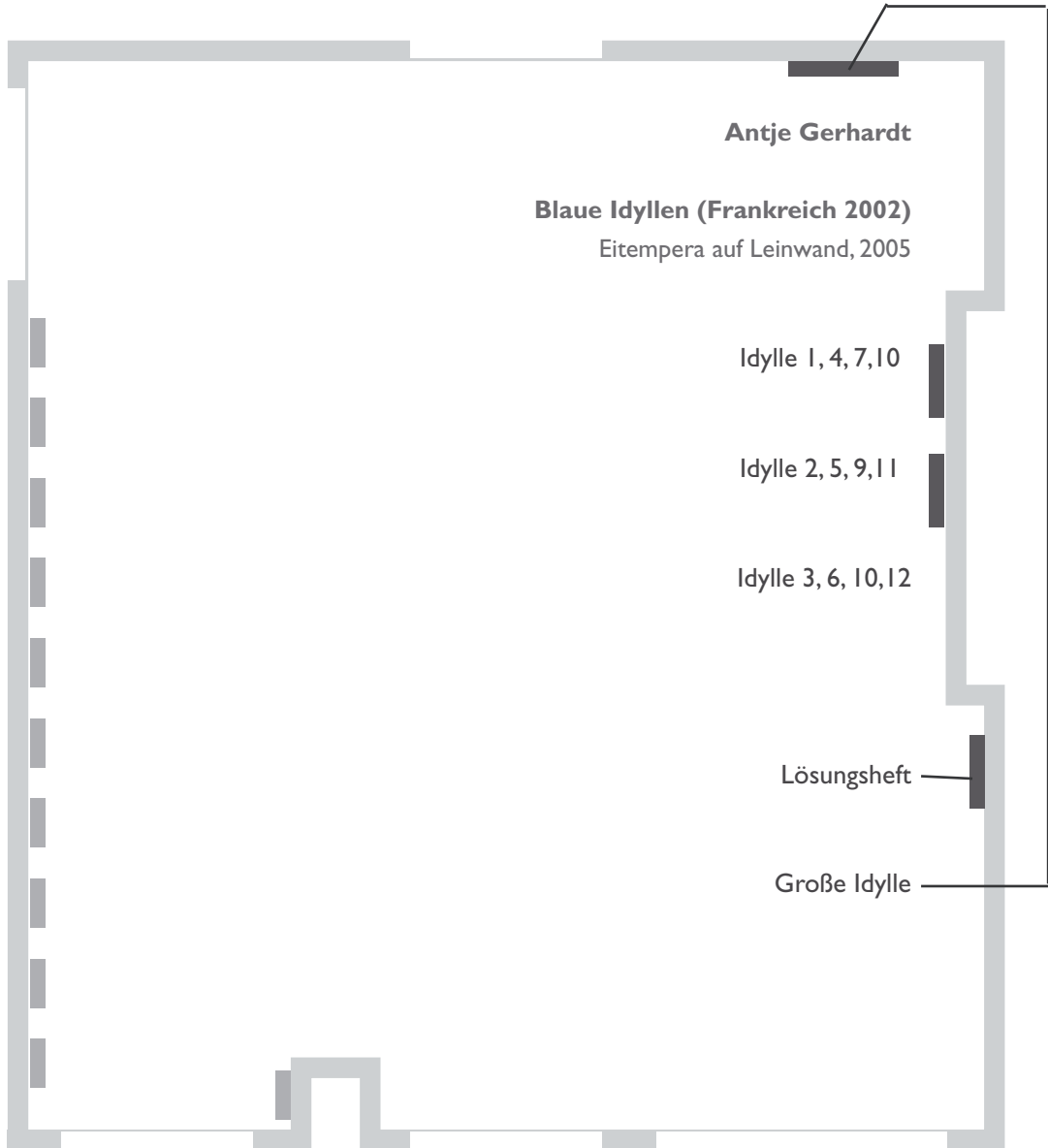
aha@antje-gerhardt.de • <http://www.antje-gerhardt.de> • H.Kappenberg@web.de

POOL POSITION
Raum I

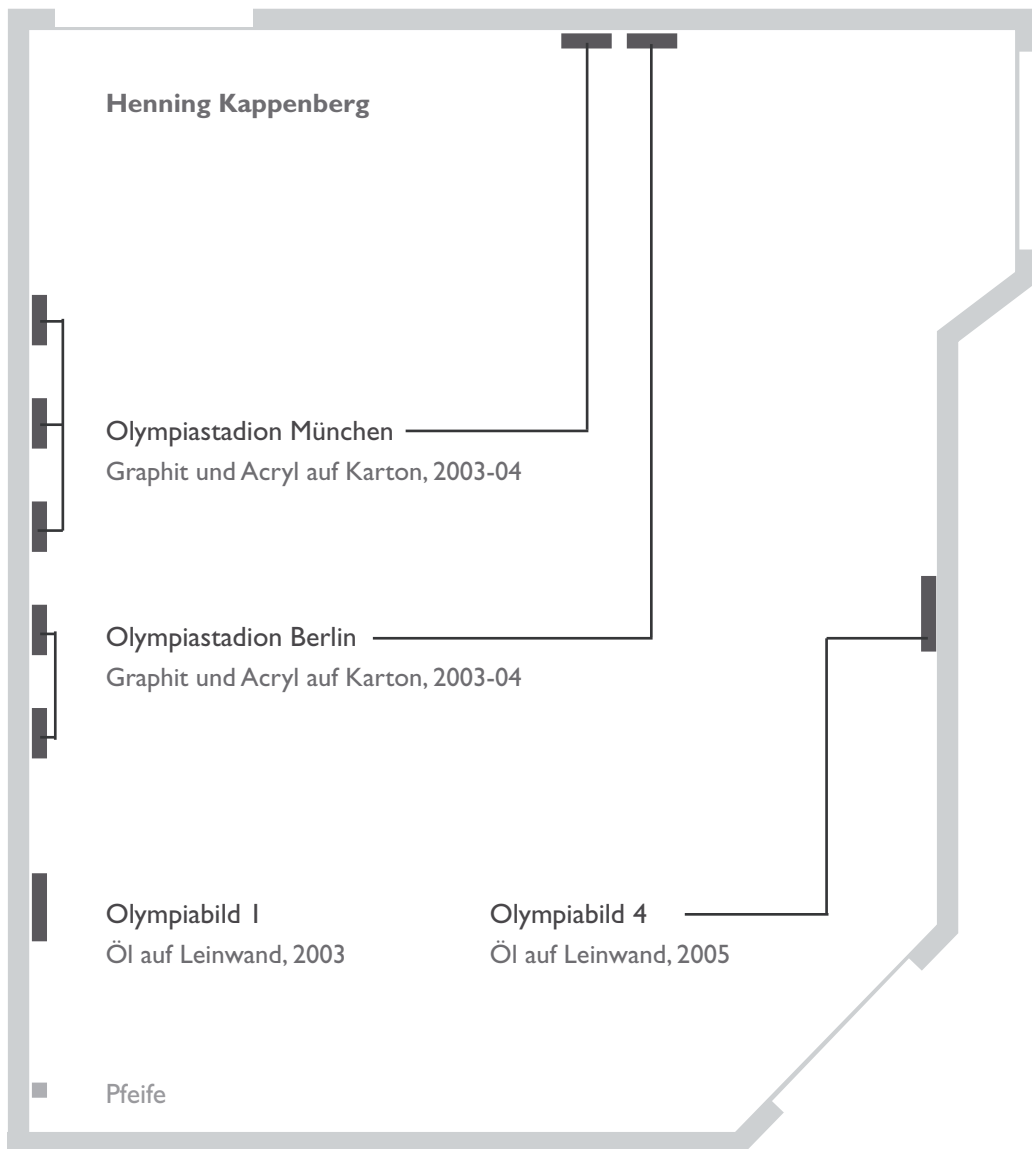


EM-Ball

POOL POSITION
Raum I



POOL POSITION
Raum 2





Reflexionsobjekte
Spiegel und Bilder, 1992/2005

Niedersachsen
Öl auf Leinwand, 2004

Le Grand Bleu 2
Eitempera auf Leinwand, 2004

Antje Gerhardt

Defekte Pumpen:

Fünf von zehn zarten Skizzen
zur topologischen Darstellung
irdischer Projektionsvorgänge

Acryl auf Papier, 2004:

3/10: Defekte Pumpe schafft
entlassene Wasser

4/10: Pumpenlos mit Rothko

5/10: Illusionen blüh'n
im Sommerwind

6/10: Himmelpumpe: Grüße

10/10: Defekte Pumpe vor
Matisser Himmelspforte